

TENORE

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente dati in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCXVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

B

Rob. Vene. 108





Oi che legato il pie mi tien si for



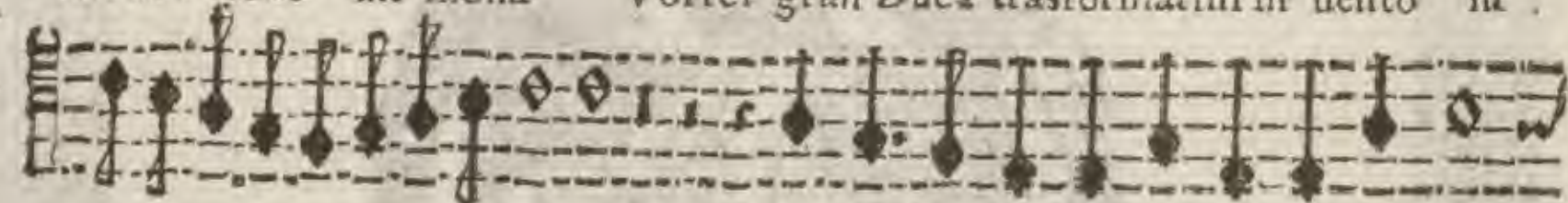
te Raggion non gia ma forte E



d'or l'aspra catena E d'or l'aspra cate- na Di gir mi vie-



ta oue'l desio mi mena Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in



uen to Si che venir potessi oue tu fe-



E la con gli occhimi ei Veder quel che di te ij



lengi qui sento lengi qui sen to.

P

XVII.

90.





Vi si ragiona che'l di tutto intero intero



Qui si ragiona che'l di tutto inte ro Ne vai lieto & altero



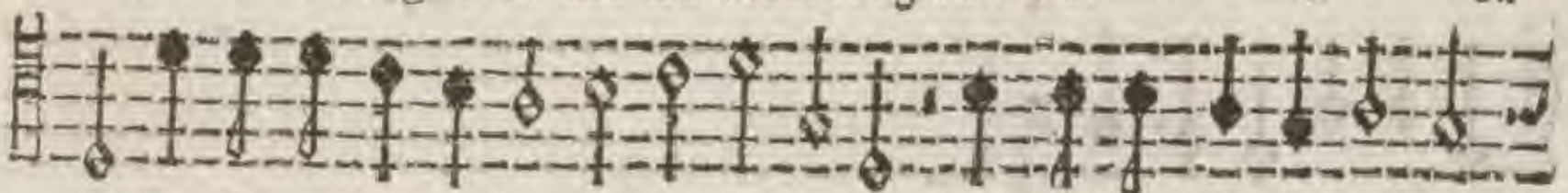
Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio ij



Di bianco asperso il volto Di bianco asperso il volt' & di vermiglio



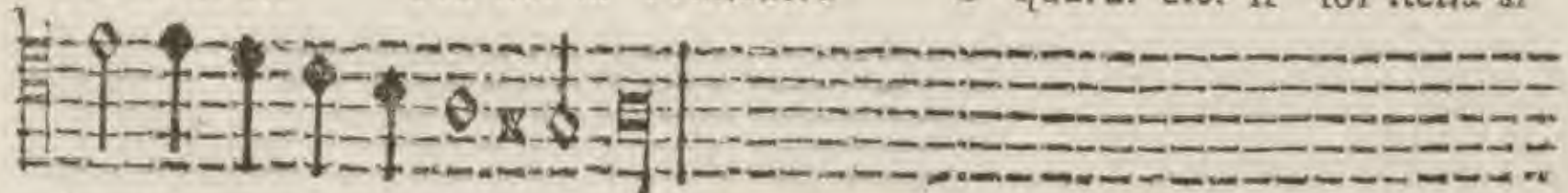
& di vermiglio Ch'alla sua Madre ingrebo & al la cu



na Sembra qual bella fu poco anzi & era Sembra qual bella fu po-



co anzi & era Fra noi la Primavera O qual al ciel il sol stella al

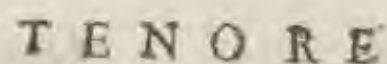


ba & lu

na.

B E





A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The notes are written in a dark ink, and the staff lines are also in dark ink. The notation is a single line of music, likely a vocal or instrumental part.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, some with stems and flags, and several rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

A single system of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a historical style, with some notes having a 'v' or 'u' above them, possibly indicating a specific articulation or ornament. The system ends with a double bar line.

A single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a large, ornate 'C' time signature. The notation includes various note values: a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. There are also rests of different durations. The notes are written in a historical style with stems and flags. The staff ends with a double bar line.

la mal Cetra nū x.





## Quarta Parte.

5

TENORE



Che per segno di letitia a mille E che per segno



di letitia a mille a mille a mille E che per segno di le



titia a mille a mille a mille I tãburri &amp; le squille ij



S'odonno a tutte l'hore In Ruuo in Andridentro E ilumi ac



cesi alle fenestre intorno inter no Et alle fra de tutte in o



gni loco Arder mai sēpre il fo co ij



il foco Arder mai sēpre il fo co Fanno all'oscura



notte Fanno all'oscura notte vn chiaro giorno vn chiaro gior no





## Quinta Parte

6

TENORE



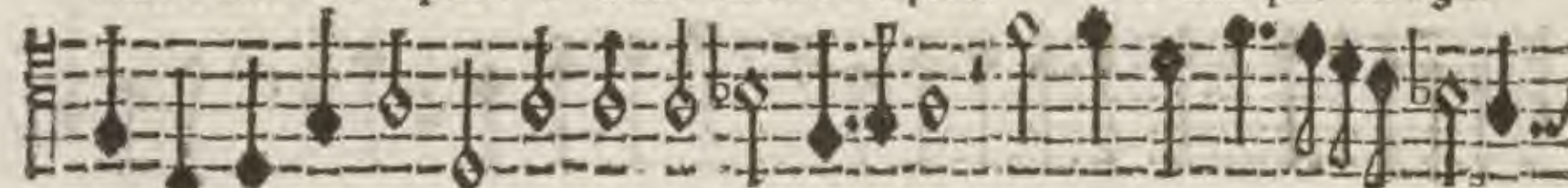
Dicesi ch'in giostr' &amp; in tornei Mostrat'hai



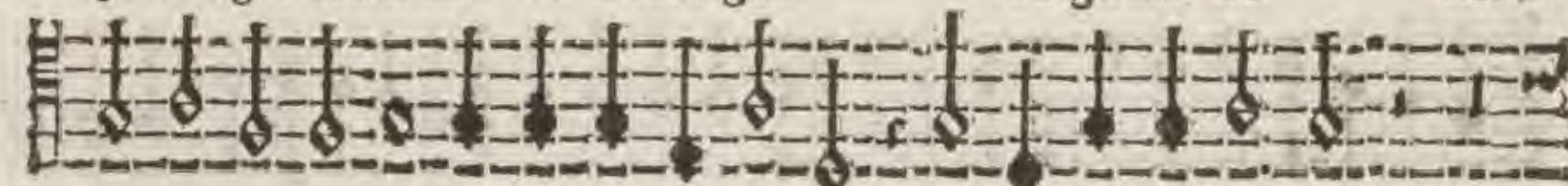
quanto sei Mostrat'hai quanto sei hai quanto sei A



lancia auezzo e a spada a lancia auezzo e a spada Dil che par ch'ogni



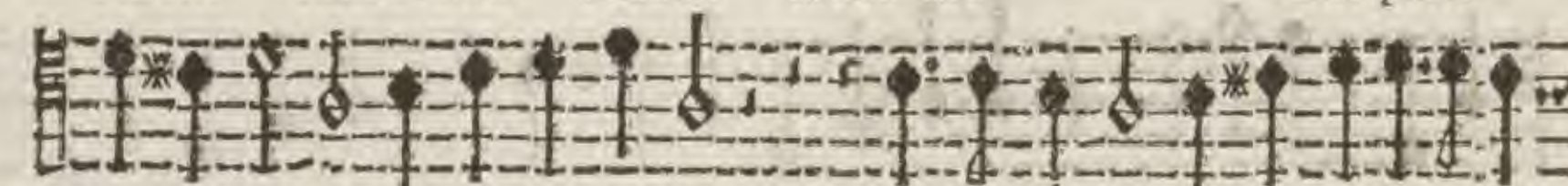
parte ogni contrada Si merauiglia ea gliatti de stri &amp;



conti destri &amp; conti Caggio ch'i preghi barriando poi



Furono tutti i tuoi Furono tutti i tuoi i Chi parte



n'ebbe il fa Ghi parte n'hebb' il fa Dical' &amp; con ti Dical' &amp;



conti

ij

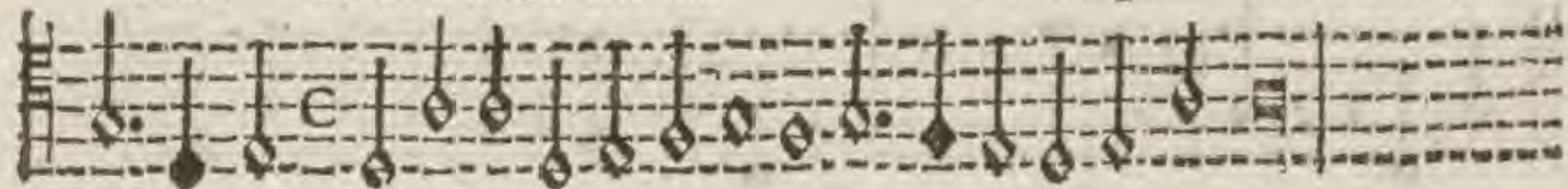
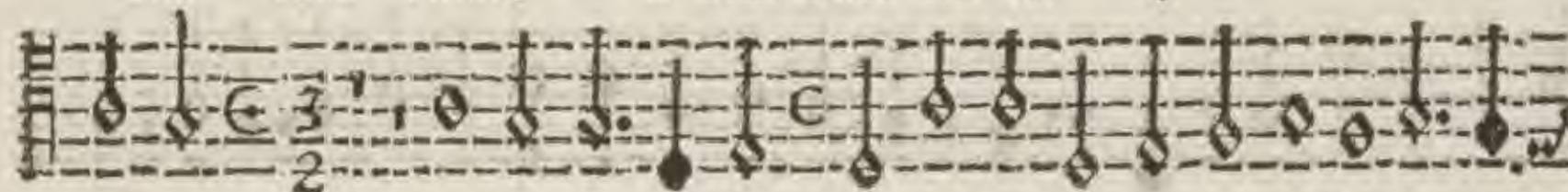




## Sella &amp; Vltina Parte .

7

T E N O R E







Onno.

Scendesti in ter ra

Sonno scendesti in



ter

ra

ij

scendesti in terra scende

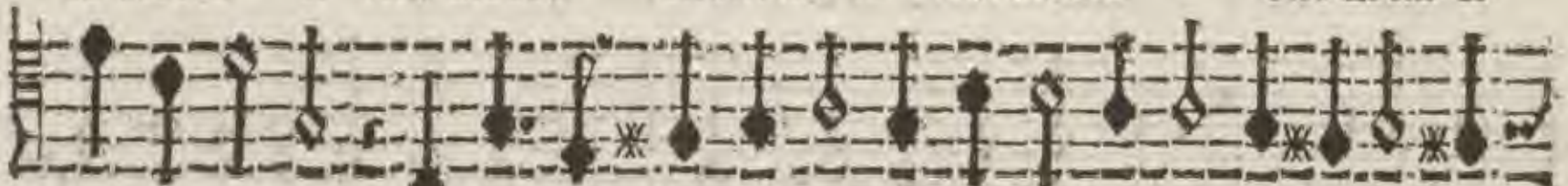


sti in ter ra &amp; fosti piu pieta

fo chem'ha il vi



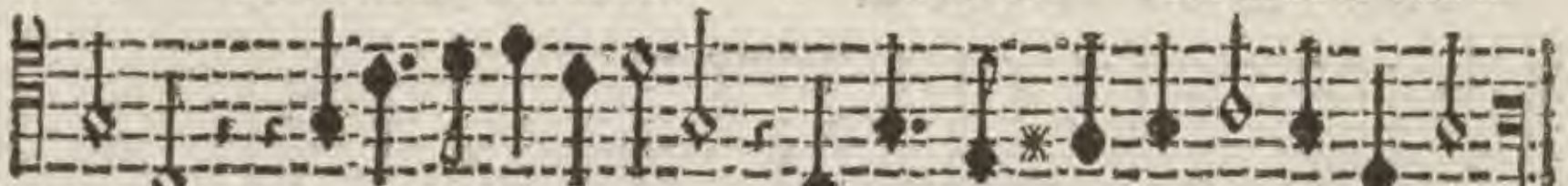
fo ascolo il viso ascolo chem'ha il viso ascolo che m'ha il



viso ascolo chem'ha il viso ascolo Et fosti piu pieta



fo Chem'ha il viso ascolo il viso ascolo Chem'ha il viso a-



scolo

ij

Chem'ha il viso ascolo ascolo.







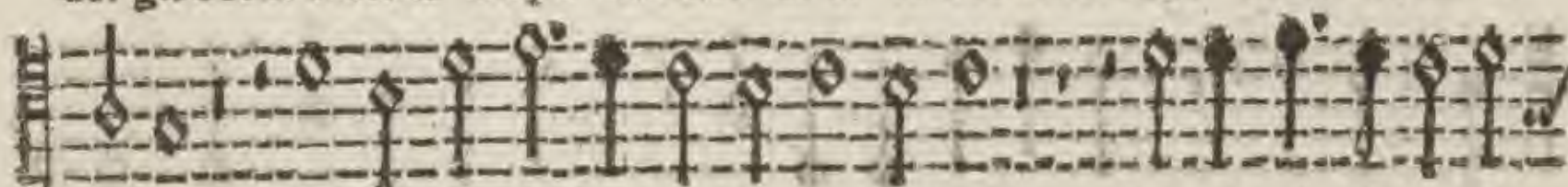
V la ritoraia riuu Mentr'ella piu fug gi



ua Mentr'ella piu fuggiua ij Tu mi fai riuu-



der gli occhi lucenti Dopo l'etr'an ni & la fronte serena & la fronte se



rena E mi toglie di pe na Se tu simile o son



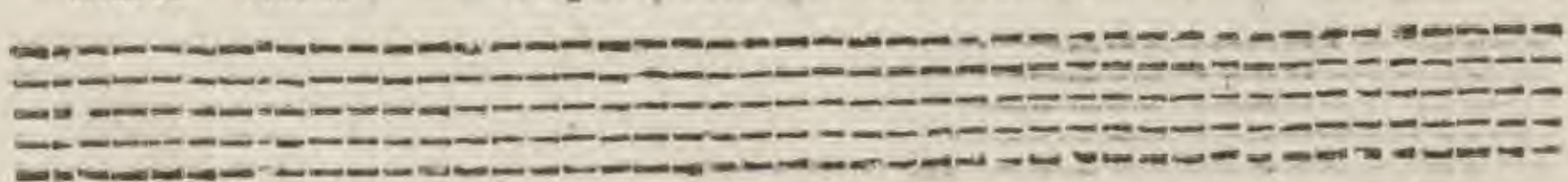
no a morte sei a morte se i a morte se i



Io pur beato in tal morte viurei Io pur beato in tal



morte viurei Io pur beato in tal morte viurei.







I quella fiamma Di quella fiamma



scisi fiam ch'e scesa ch'e scesa da bei vostri occhi da bei nostr'occhi



& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don



na il fo co Che spegaer mort'o sdegn'in darno tenta in darno ten



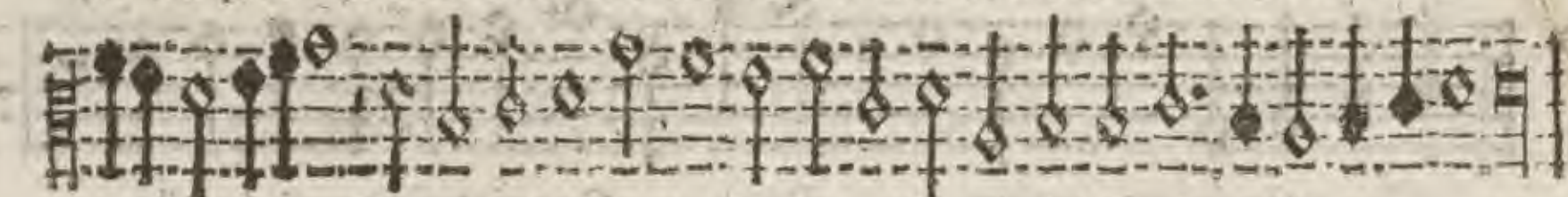
ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a



poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co accesa Tal ch'ella fatta



del suo foco accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dolce L'amar e'l dolce ii

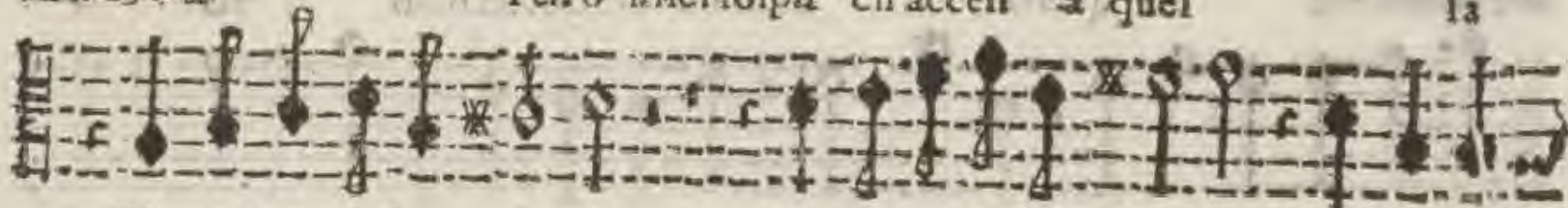


L'amaro e'l dolce del suo foco senta del suo foco sen ta.





Ten'o miei sospir ch'accesi a quel la



Fiammi amorosa fiete Fiamma amorosa fiete v vive il



core Fiamma amorosa fiete v vive il core Dici non so



s'in altro amante Amo re Più degna accese O più so



ane o bella Ioane o bella Ite dell'alma mia gelata Nel



la Al freddo seno & s'il mio grãd'ardore &



s'il mio grand'ardore ij Di strug ger



il suo gelo haura valore Diteli Con pietosa humil fauella.

B o





I quella fiamma Di quella fiamma



sciti fiam ch'è scesa ch'è scesa da bei vostri occhi da bei nostr'occhi



& vostro e Donna il foco il foco & vostro e don



na il fo co Che spegner mort'o sdegna in darno tenta in darno ten



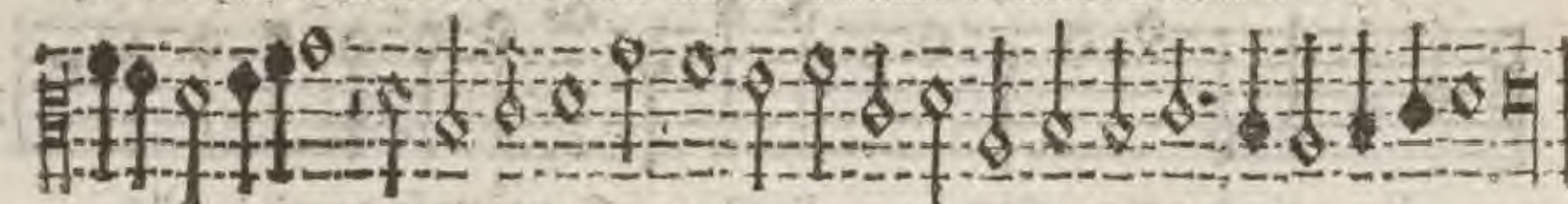
ta ij Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a



poco a poco Tal ch'ella fatta del suo fo co accesa Tal ch'ella fatta

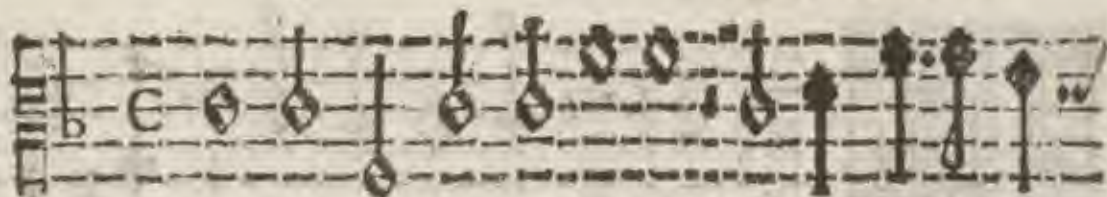


del suo foco accesa del suo foco accesa L'amaro e'l dolce L'amar e'l dolce ii



L'amaro e'l dolce del suo foco senza del suo foco senza





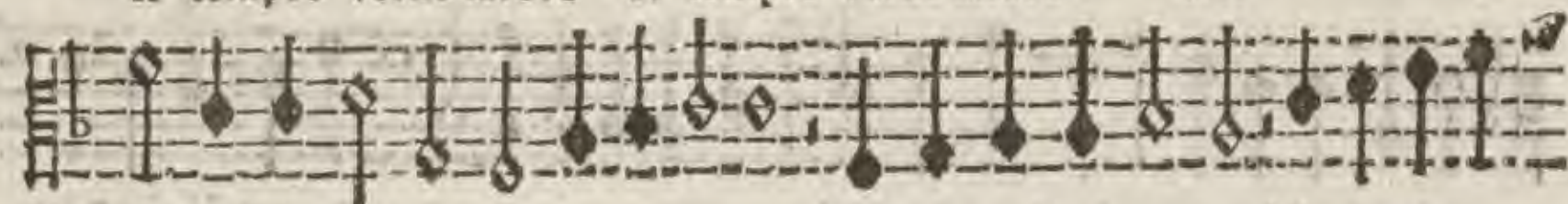
Omno Rettor del giorno S'io tec'amo & ho



noro S'io tec'amo & hono ro



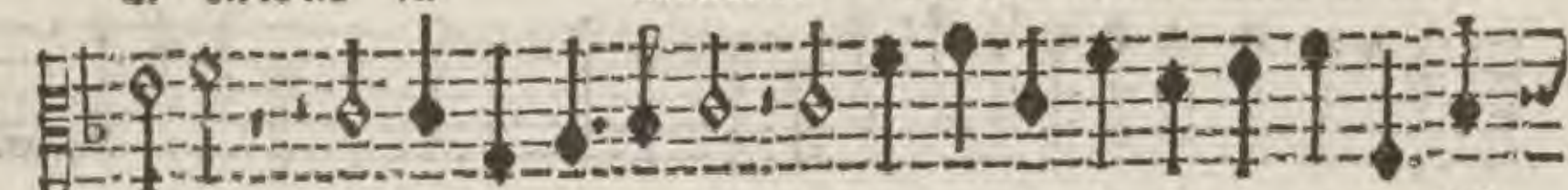
Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro allo ro



Deh fa ti priego ii ch'io ne vadiadorno ch'io ne va



di ch'io ne va diadorno Ch'atal effetto inuoco Il tuo bel



nome Il tuo bel no me Per potermi di lauro ornar le chio



me Per potermi Per potermi di lauro ornar le chiome ornar le

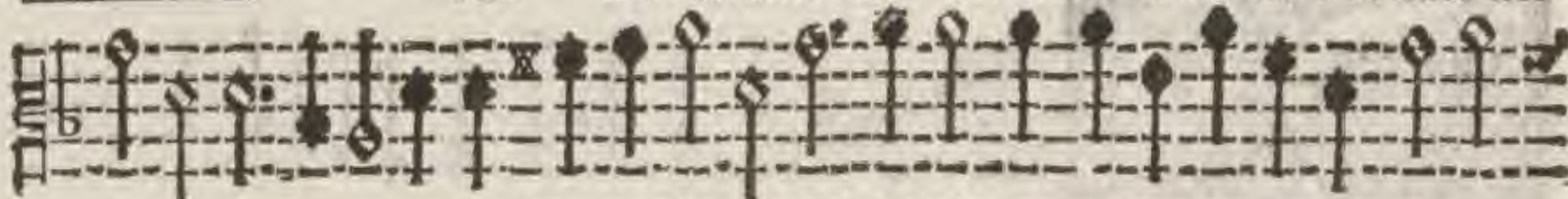


chio me.





leti fiori & felici Et ben nate herbe Et ben nate her-



be ij & ben nat' herbe Che Madonna passando premer suole



Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et del bel piede alcun vestigio



erbe Schietti arboſcelli Schietti arboſcelli ij & verdi frond'ac-



cerbe accer be & verdi fronde accerbe Amorofetti' & pallide vi-



ole Amorofetti' & palide uio le Ombroſe ſelue

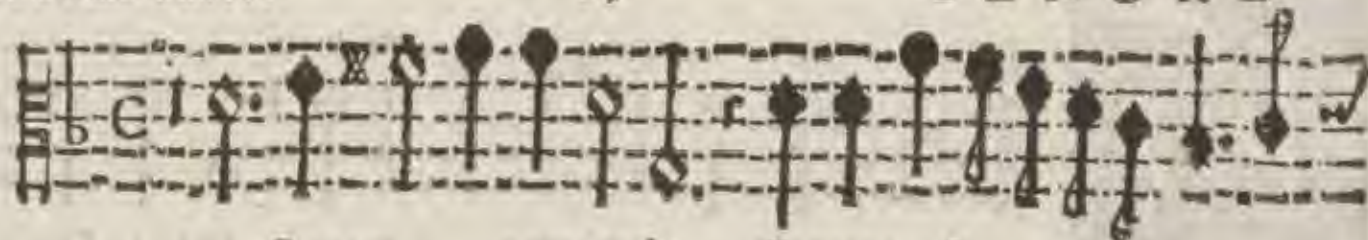


Oue percuote il ſo le Che vi fa con ſuoi raggi alt' &



ſuperbe Che vi fa con ſuoi raggi alt' & ſuperbe alt' & ſuperbe





Soane contrada O puro fu



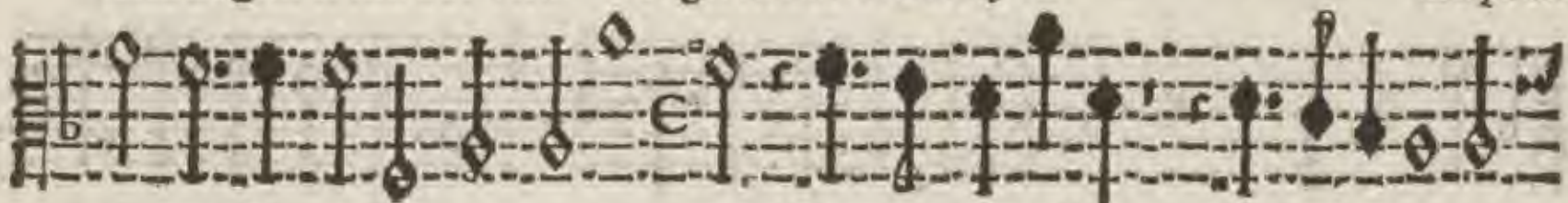
me O puro fu

me O puro fiume

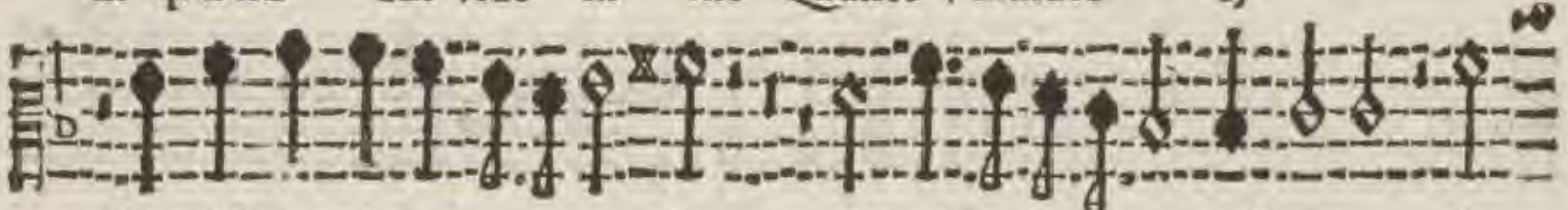


Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiari ij

Et pren



di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio ij



gli atti honesti e ca

ri

che per

costume

che



per

costume

D'arder cō la mia fiamma nō impari D'arder con



la mia fiamma ij

non impari

D'arder cō la mia



fiamma

non impari

D'arder con la mia fiamma

nō impari.









Ag' herbe verdi frōdi elieti fiori Riueston



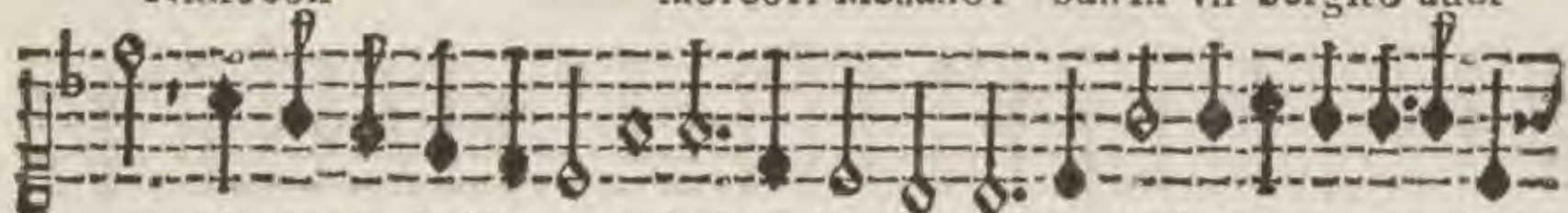
le campagne Riueston le campagne d'ogn'intorno d'ogn'intorno



Le gratie & belle Ninfe con suoi cori Le gratie & belle



Ninfe con suoi cori Menanoi ball'in vn bel giro ador



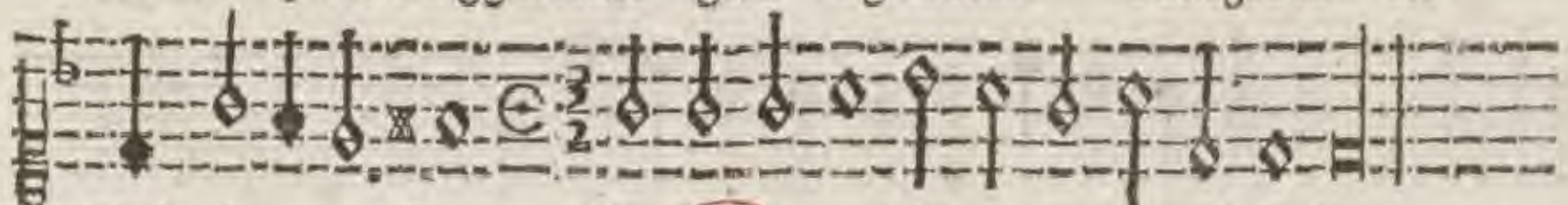
no Menanoi ball'in vn bel giro adorno Spiran l'aria & la terra arabi o



dori Fanno gl'Augelli Fanno gli Augell'al bel cantar ritorno Gia-



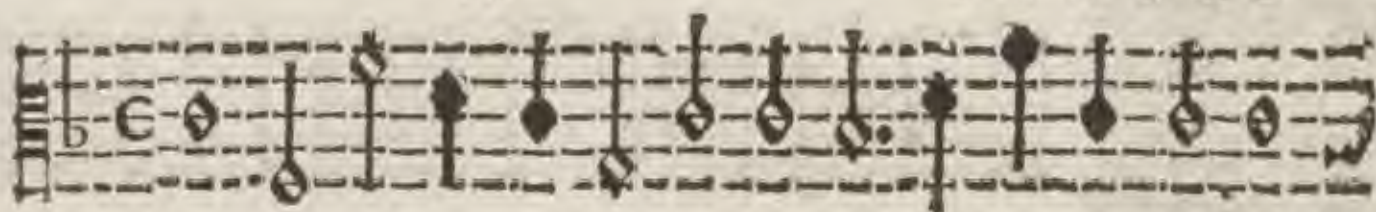
ce il mar queto e fugg'il tristo gelo Ogn'anima s'allegra in ter-



ra e'n cie lo Ogn'anima s'allegra in terra e'n cielo.







Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Rose viole Oro rubini &



Perle Oro rubini & perle & perle Oro rubini & per-



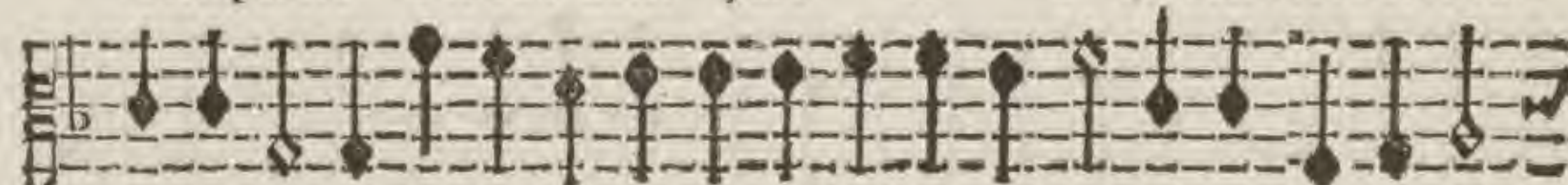
le Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella



donna mia Son nella donna mia ij Che con



dolci parole Che con dolci paro le I monti indora & le cam



pagne imperle I monti indora & le campagne imperle & le campa-



gne imperle & le campagne imper le.





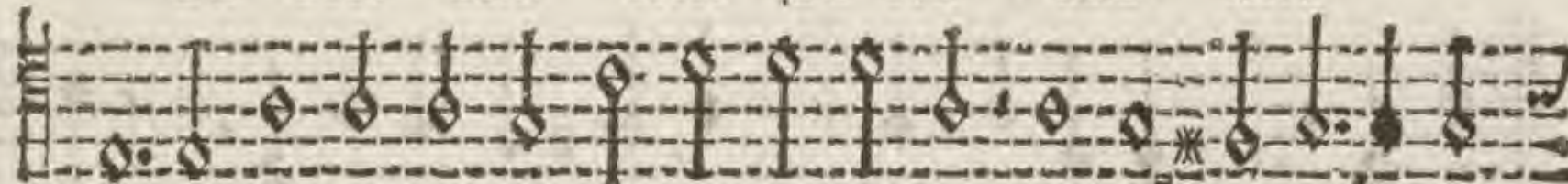
'Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso &



pri uo Per voi donna mi viuo ij



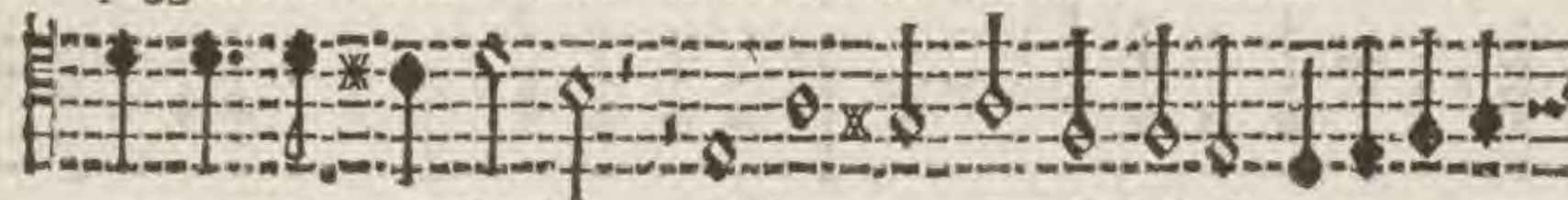
E'n Così dura forte E'n così dura forte



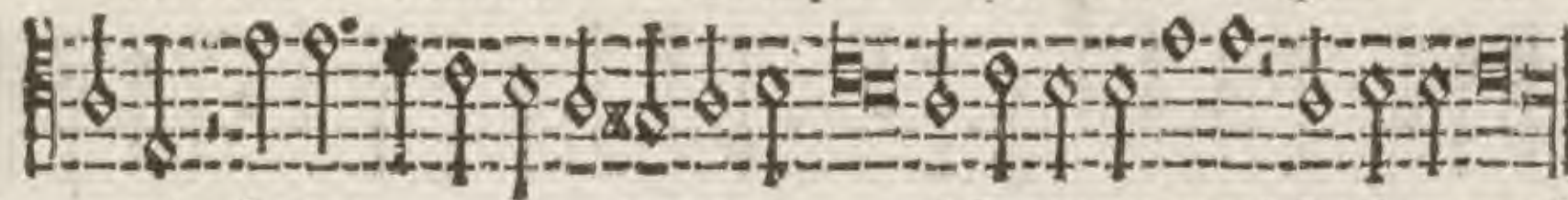
Meno vita affai più peggior che morte Meno vita affai più



peggior che morte Amor Amor come il consenti Amor A-



mor come il consenti Ch'io pato per Coltei sì gran tor



menti sì gran tormen ti sì gran tormenti sì grā tormenti







'Il dolor del parti re S'il dolor del parti.



re S'il dolor del partire del parti re Non mi fara mo-



rire Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro



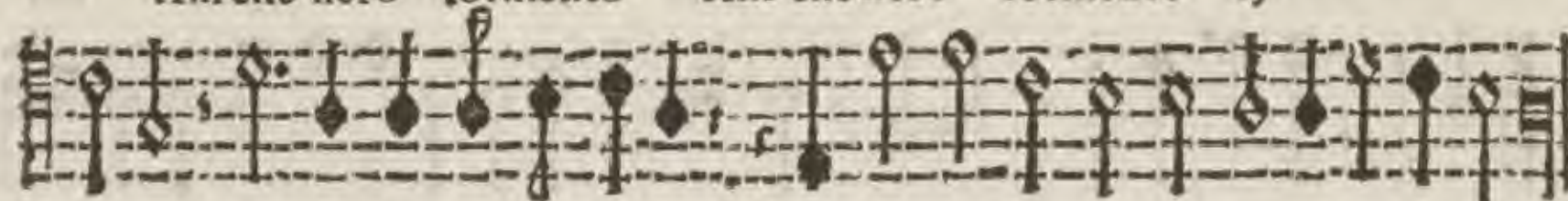
mai non potro mai Lontan dal mio bel sol da



fuoi bei rai da fuoi bei rai Che dell'empia partita partita



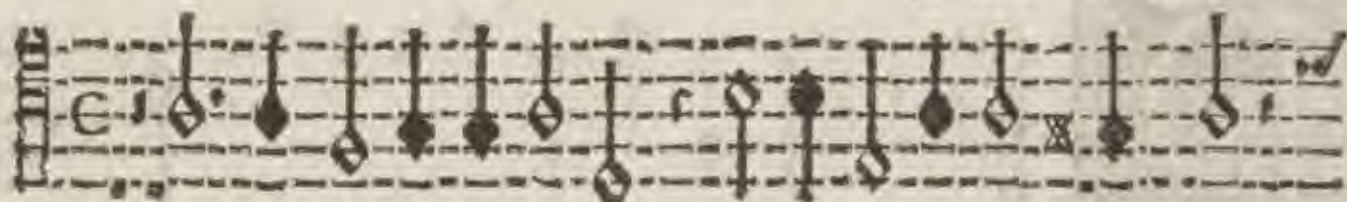
Ahi che fiero tormento Ahi che fiero tormento ij



Ahi che fiero tormento tormento Ogn'hor nel pett'io sen ro







Morose fauille Amoroſe fauille



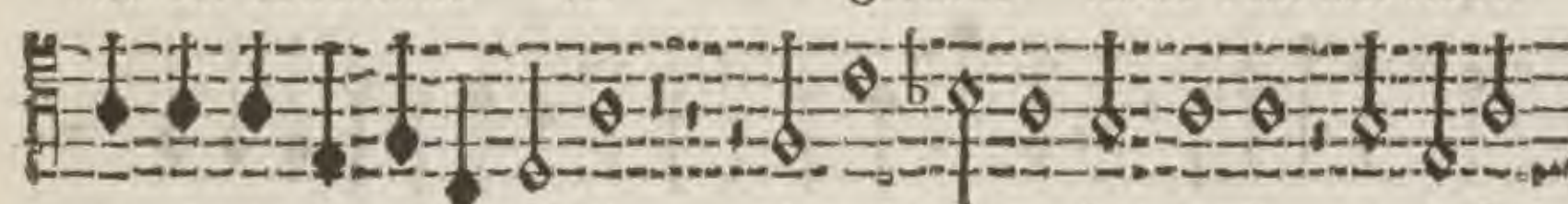
Da duo bei lumi ardenti Vſcir a mille a nulle V



ſcir a mille a mil le Nel mio cor dolcemente folgorando Nel



mio cor dolcemente fol gorando Amor l'altr'hier vidd'i.



o Amor l'altr'hier vidd'io A paſſi tardi & lenti A paſſi



tardie len ti Per cio fu il mio deſio Per cio fu il



mio deſio In vn medefmo tempo In vn medefmo tempo



dolce & rio Dolce & ri e.





Que giace il mio core Doue giace il mio



core giace il mio core Meco non e Meco non e Meco Me



co non e

ij

Chi dunque me'l ritiene

Chi



dunque me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna



Et nel suo petto

Et nel suo petto

Fara dolce ricetta

Fara dol



ce ricetta

Ne cur'a me tornar ij

Ch'in fi bel lo-



co Viue di fiamma e foco di fiamm'e foco ch'in fi bel

lo.



co

Viue di

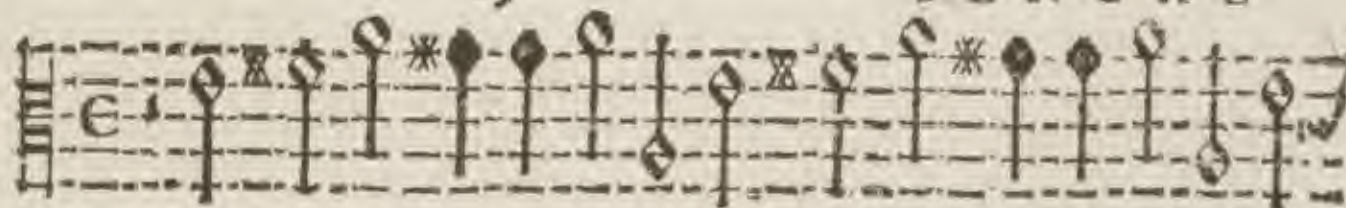
fiamma e foco

Viue

di fiamma e fo

co.

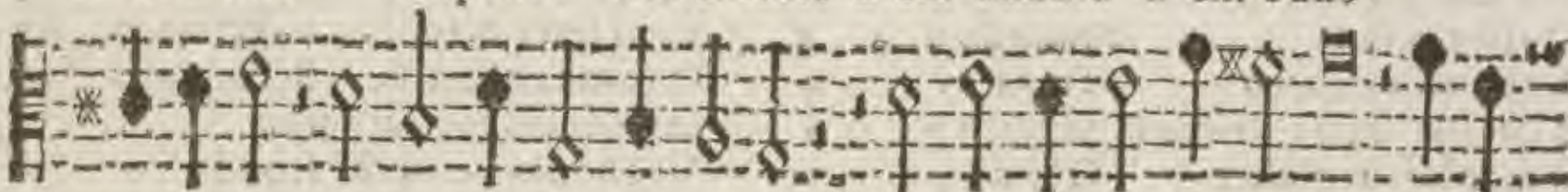




Illi dolce benmio Filli dolce benmio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'adora a chi t'ado-



ra Filli non far ch'io mora Filli non far ch'io mora Filli



non far ch'io mora Deh Dimm'io mio bel so le Deh dimm'io mio bel



Sole Con tue soavi Angeliche parole Haura mai fine



Haura mai fine il mio fiero tormen to il mio fiero tor-



mento O pur vn giorno mi farai conten to O pur vn giorno



mi farai contento mi farai contento.





# TAVOLA

|                            |            |    |                          |               |
|----------------------------|------------|----|--------------------------|---------------|
| Poi che legato il pie      | Prima p.   | 2  | Sommo rettor del giorno  | 13            |
| Qui si ragiona             | Seconda p. | 3  | Lieti fiori & felici     | Prima p. 14   |
| El'ch'entro il carro       | Terza p.   | 4  | O soane contrada         | Seconda p. 15 |
| E che per segno di letitia | Quarta p.  | 5  | Dolce mio foco ardente   | 16            |
| E dicefi ch'in giostre     | Quinta p.  | 6  | Vaghe herbe verdi fronde | 17            |
| Vanne Canzon               | Setta p.   | 7  | Gigli Rose & viole       | 18            |
| Sonno scendesti in terra   | Prima p.   | 8  | D'ogniben casso & priuo  | 19            |
| Tu la ritorni a riu        | Seconda p. | 9  | Doue giace il mio core   | 20            |
| Dalla piu bella mano       |            | 10 | Filli dolce ben mio      | 21            |
| Iten'omiei sospir          | Prima p.   | 11 | S'il dolor del partire   | 22            |
| Di quella fiamma           | Seconda p. | 12 | Amorose fauille          | 23            |

IL FINE.